



« Deux Pays, Un Peuple, Une Culture »



« **Guruna, pratique des retraites pastorales, socioculturelles et artistiques autour du bétail chez les Massa** »

Elément de la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

« **Gürünā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité** »
Décembre 2025

TCHAD - CAMEROUN



« Deux Pays, Un Peuple, Une Culture »



TCHAD - CAMEROUN



S.E. Maréchal MAHAMAT IDRISSE DEBY ITNO /
H.E. Marshal MAHAMAT IDRISSE DEBY ITNO

Président de la République du Tchad
President of the Republic of Tchad



S.E. PAUL BIYA / H.E. PAUL BIYA

Président de la République du Cameroun
President of the Republic of Cameroon

*« Gürünā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »
Décembre 2025*



« Deux Pays, Un Peuple, Une Culture »



« *Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité* »
Décembre 2025



S.E. / H.E. ABAKAR ROZZI TEGUIL

Ministre du Développement Touristique,
de la Culture et de l'artisanat

Minister of Tourism Development,
Culture and Handicrafts



S.E. / H.E. Ismaël BIDOUNG MKPATT

Ministre des Arts et de la Culture

Minister of Arts and Culture

« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Décembre 2025



M. ROUTOUANG MOHAMED NDONGA CHRISTIAN

Coordonnateur National Tokna Massana Tchad,
Président de la Commission de Supervision Générale
de la 10ème Édition Tokna Massana 2025



M. DAMNA DANIEL

Coordonnateur Tokna Massana Cameroun
Vice Président de la Commission de Supervision
Générale de la 10ème Édition Tokna Massana 2025

« Gürūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Décembre 2025

AVANT - PROPOS

L'inscription officielle du **Guruna** au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité marque un tournant majeur dans notre histoire collective. Elle constitue une victoire identitaire, un triomphe de la mémoire et une célébration de ce que la communauté Massa portent de plus profond, de plus digne et de plus universel.

À cette occasion, nous exprimons notre gratitude la plus sincère :

Au Président de la République du Tchad, le Maréchal Mahamat Idriss Deby Itno, pour sa vision, son soutien constant et son engagement clair en faveur de la valorisation et de la reconnaissance internationale de nos cultures.

Au Président de la République du Cameroun, Son Excellence Paul Biya, dont l'appui et l'ouverture ont permis de porter haut cette candidature transfrontalière, reflet de deux pays mais d'un seul peuple.

Aux Ministres en charge de la Culture du Tchad et du Cameroun, pour leur accompagnement stratégique, leur mobilisation institutionnelle et leur détermination à défendre cette inscription auprès des instances internationales.

A l'équipe conjointe d'élaboration du dossier de candidature, dont le travail scientifique, administratif et diplomatique a été exemplaire. Votre rigueur et votre persévérance ont été les piliers invisibles de cette réussite planétaire.

Aux pratiquants du Guruna, gardiens vivants d'une tradition multiséculaire, dont la maîtrise, la discipline, la créativité et le sens du sacré ont touché le monde bien au-delà de nos frontières.

A l'ensemble de la Communauté Massa, au Tchad comme au Cameroun, pour votre unité, votre ferveur et votre engagement sans faille. Vous avez su montrer que lorsqu'un peuple marche ensemble, rien ne peut lui résister.

Cette inscription n'est pas un aboutissement, mais un point de départ. Elle constitue un appel à protéger, transmettre et faire rayonner encore davantage ce trésor culturel qui nous lie, nous élève et nous raconte.

Que vive le Guruna. Que vive la Culture. Que vive l'unité entre nos peuples.

M. Routouang Mohamed Ndonga Christian

Coordonnateur National Tokna Massana Tchad,

Président de la Commission de Supervision Générale de la 10ème Édition Tokna Massana 2025

SOMMAIRE

Introduction Générale	01
Communautés concernées	02
Description de l'élément Guruna	03
Les Types de Guruna	04
Détenteurs et praticiens du Guruna	05
Transmission des connaissances du Guruna	06
Fonctions sociales et significations culturelles du Guruna	07
Compatibilité avec les droits humains	07
Respect mutuel et compatibilité du Guruna	08
Compatibilité avec le développement durable	08
Pratiques coutumières régissant l'accès au Guruna	09
Contribution du Guruna à la visibilité, au dialogue et au développement durable	10
Mesures de sauvegarde du Guruna	11
Participation des communautés au processus de candidature et consentement	13
Remerciements	14

Introduction Générale

Le Gùrūnā, ou « Guruna, pratique des retraites pastorales, socioculturelles et artistiques autour du bétail chez les Massa », est une tradition vivante qui unit les communautés Massa du Tchad et du Cameroun. Véritable école de la vie, il transmet aux jeunes générations des savoirs essentiels liés à l'élevage, aux arts, aux rituels et aux valeurs communautaires.

Lors de la 20^e session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, tenue du 8 au 13 décembre 2025 à New Delhi (Inde), le Guruna est inscrit sur la prestigieuse Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Cette reconnaissance internationale consacre une pratique qui incarne la solidarité, la cohésion sociale et l'identité culturelle Massa. Ces valeurs sont célébrées et mises en lumière lors du festival culturel biennal Tokna Massana, dédié à la préservation et à la promotion du patrimoine matériel et immatériel Massa des deux pays frères, sous le slogan : « deux pays, un peuple, une culture ».



« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Communautés concernées

Le **Guruna** est pratiqué par la communauté ethnoculturelle **Massa**, présente de part et d'autre du fleuve Logone, au **Tchad** et au **Cameroun**, d'où le slogan : « **deux pays, un peuple, une culture** ».

Au Tchad, les Massa vivent dans la province du Mayo-Kebbi Est, département du Mayo-Boneye, avec Bongor comme chef-lieu, et sont répartis dans plusieurs cantons : le canton Ham ; le canton Tougoude ; le canton Bongor ; le canton Télémé ; le canton Toura ; le canton Magao ; le canton Koumi ; le canton Mitau et une partie du canton Mogrom , les deux derniers dans le département de Mayo-Lémié (Guelendeng).

Au Cameroun, ils sont installés dans la région de l'Extrême-Nord, département du Mayo-Danay, chef-lieu Yagoua, occupant notamment les cantons Yagoua, Savoussou, Bougoudoum, Wina, Gizey et Pouss.

Les Massa de la diaspora, établis dans d'autres régions ou à l'étranger reconnaissent également le Guruna comme partie intégrante de leur patrimoine culturel et continuent d'y participer.



« **Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité** »

Description de l'élément Guruna

Le Guruna est une pratique culturelle majeure des Massa du Tchad et du Cameroun, reconnue comme partie intégrante de leur patrimoine immatériel. Véritable école de la vie, il englobe les cinq domaines du patrimoine culturel immatériel.

Le terme désigne à la fois la retraite pastorale et ses participants. Chaque année, de jeunes garçons et adultes se retirent avec le bétail dans un campement situé à proximité d'un point d'eau. Les jeunes femmes participent aux activités également. Durant cette retraite, les participants acquièrent des savoirs essentiels : histoire et valeurs de la communauté, lutte traditionnelle, musique, danse, artisanat, élevage et soins vétérinaires, dans une relation étroite entre l'homme Massa et la vache.

La retraite, de durée variable, inclut des sorties rituelles et festives où les jeunes démontrent leurs compétences devant le public. La pratique est perpétuée par divers acteurs (chefs, maîtres du Guruna, devins, pères, femmes et jeunes) et se transmet oralement et par imitation.

Le Guruna véhicule des valeurs éducatives, sociales et sportives : solidarité, cohésion, respect des aînés et des codes de conduite, tout en renforçant l'identité culturelle Massa.

« Gùrùnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Les Types de Guruna

Nous distinguons quatre (4) types de pratiques de Guruna chez les Massa :

1. Le guru fatna: de mars à juin;
2. Le guru slagamna: suite du guru fatna et se pratique aux abords des campements villageois, de juin à juillet au plus tard;
3. Le guru walla: d'août à septembre et octobre pour les retardataires, avec spécificité que le guruna est accueilli par une famille (ici le guruna désigne le pratiquant);
4. Le guru sarmana ou tchayna : de novembre à décembre.



« **Gūrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité** »

Détenteurs et praticiens du Guruna

Le Guruna est une pratique ouverte à tous les Massa, chacun y tenant un rôle spécifique :

Chefs de canton : autorisent et sécurisent les campements.

Devins : consultent les divinités pour l'harmonie et le succès de la retraite.

Pères : fournissent le bétail et organisent les sacrifices.

Maîtres du Guruna : garants de la sécurité et du bon fonctionnement du campement.

Adultes accompagnateurs : conduisent les jeunes si les parents sont empêchés.

Chefs de terre : assurent les rites expiatoires et propitiatoires.

Jeunes : apprennent les valeurs communautaires, artistiques et pastorales.

Femmes et jeunes filles : transmettent les valeurs du mariage et fournissent aliments et parures.

Grand public : participe aux cérémonies et arbitre les compétitions de lutte traditionnelle.

Le Guruna est ainsi une pratique collective et intergénérationnelle, où chaque acteur contribue à la transmission des savoirs, à la cohésion sociale et à la vitalité culturelle Massa.

« Gùrùnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »



Transmission des connaissances du Guruna

Dans la communauté Massa, les savoirs liés au Guruna se transmettent de manière orale, informelle et par imitation.

- Les **chefs de canton, chefs de terre, devins, maîtres du Guruna et adultes accompagnateurs** héritent leurs connaissances de leurs prédécesseurs.
- Les **jeunes filles** apprennent la préparation des aliments, la confection des parures et le perlage.
- Les **maîtres du Guruna** enseignent aux jeunes l'histoire et les valeurs de la communauté, les techniques de lutte traditionnelle, la musique, la danse, l'artisanat, ainsi que l'élevage et les soins vétérinaires traditionnels.

Le Guruna est donc une école de transmission intergénérationnelle, combinant savoirs culturels, artistiques et pratiques pastorales.



« **Gūrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité** »

Fonctions sociales et significations culturelles du Guruna

Le Guruna, véritable creuset de l'identité Massa, est une école de vie qui remplit plusieurs fonctions :

- **Éducative et sociale** : transmission de l'histoire, des valeurs culturelles et des codes de conduite aux jeunes ;
- **Solidarité et entraide** : travaux collectifs et prêts de bétail ;
- **Physique et sportive** : initiation à la lutte traditionnelle ;
- **Artistique** : apprentissage de la musique, de la danse et de l'artisanat ;
- **Symbolique** : célébration de la relation étroite entre le Massa et la vache.

Le Guruna incarne ainsi un espace de formation, de cohésion sociale et de valorisation culturelle.

Compatibilité avec les droits humains

Le Guruna est pleinement compatible avec les instruments nationaux et internationaux relatifs aux droits humains. Il promet :

- Le respect de la vie humaine et animale,
- Les droits culturels des enfants,
- La participation des femmes et des jeunes filles selon les règles coutumières,
- L'inclusivité sociale, en intégrant riches, pauvres et personnes en situation de handicap.

Le Guruna est donc une pratique culturelle qui valorise respect, égalité et cohésion sociale.



« **Gūrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité** »

Respect mutuel et compatibilité du Guruna

Le Guruna incarne le respect mutuel au sein de la communauté Massa, en intégrant jeunes, femmes, anciens, riches, pauvres et minorités. Dans les compétitions, les lutteurs doivent éviter toute humiliation de l'adversaire. Sur le plan intercommunautaire, la pratique reste inclusive et ouverte aux personnes extérieures qui souhaitent y participer.

Le Guruna est donc une pratique culturelle fondée sur le respect, la dignité et l'ouverture.

Compatibilité avec le développement durable

Le Guruna est compatible avec le développement durable. Sur le plan environnemental, les campements construits avec des matériaux naturels (bois morts, herbes sèches) n'endommagent pas la flore et la bouse fertilise les sols, favorisant la repousse végétale. Sur le plan social, l'ouverture de la pratique à tous, sans discrimination, renforce la cohésion sociale, essentielle à la réussite des programmes de développement.

Le Guruna allie ainsi respect de l'environnement et inclusion sociale, contribuant à un développement durable.



« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Pratiques coutumières régissant l'accès au Guruna

L'accès au Guruna est encadré par des pratiques coutumières visant à garantir son bon déroulement :

- Le consentement des forces surnaturelles requis, obtenu par la consultation du devin et le respect des sacrifices prescrits ;
- La présence des femmes régulée par le maître du Guruna ;
- La coutume qui impose un environnement moralement sain : absence de vol, d'adultère et de sorcellerie contre les jeunes ;
- Les acteurs sensibilisés au respect des valeurs morales et à la consultation régulière des forces surnaturelles.

Le Guruna repose ainsi sur des règles coutumières qui assurent harmonie spirituelle, discipline sociale et respect des traditions.



« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Contribution du Guruna à la visibilité, au dialogue et au développement durable

Le Guruna contribue à la visibilité, au dialogue et au développement durable à travers plusieurs domaines :

- Éducation : transmission du capital de savoir traditionnel, social et culturel à la jeune génération ;
- Sécurité alimentaire : amélioration du cheptel grâce aux techniques d'élevage et aux soins vétérinaires, accroissement de la production de lait et de viande ;
- Santé : alimentation riche en lait et activités physiques (lutte traditionnelle, loisirs) renforcent la santé physique et psychologique des pratiquants ;
- Genre : participation des garçons et des filles, avec des rôles complémentaires valorisant l'inclusivité ;
- Économie : la richesse Massa se mesure en têtes de vaches ; le Guruna améliore les revenus par la maîtrise de l'élevage et des soins vétérinaires, favorisant un développement économique inclusif ;
- Environnement : regroupement du bétail fertilise les sols par la bouse, contribuant à la restauration du couvert végétal ;
- Paix et cohésion sociale : le campement favorise la coexistence pacifique, inculque des valeurs d'harmonie et aide à prévenir ou résoudre les conflits liés au bétail et aux terres.

Le Guruna est ainsi un vecteur global de durabilité, alliant éducation, alimentation, santé, inclusion, économie, environnement et paix sociale.



« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Mesures de sauvegarde du Guruna

Dans le cadre de la protection et de la promotion du Guruna, des mesures de sauvegarde sont élaborées. Ces mesures ont été identifiées et planifiées avec l'implication et la participation des représentants de la communauté Massa du Tchad et du Cameroun dûment mandatés par les organisations communautaires, les praticiens et les détenteurs du Guruna. Les États soumissionnaires qui endossent la candidature pour le compte des Massa du Tchad et du Cameroun s'engagent à soutenir la mise en œuvre desdites mesures.

Les principales mesures de sauvegarde sont déclinées ainsi qu'il suit :

Sensibilisation :

- Poursuite de la sensibilisation de la communauté Massa autour de l'importance de la sauvegarde du Guruna en tant que creuset de l'identité Massa ;
- Sensibilisation des pères afin qu'ils envoient leurs enfants au Guruna ;
- Sensibilisation des détenteurs pour l'organisation systématique du Guruna conformément au calendrier traditionnel ;
- Incitation des jeunes à participer au Guruna.

Revitalisation/Transmission :

- Organisation systématique du Guruna dans les différents villages du pays Massa
- Prise en compte des jeunes scolaires dans le Guruna dans le respect du calendrier scolaire ;
- Prise en compte des jeunes Massa ne vivant plus dans les terroirs Massa dans l'organisation du Guruna ;
- Création d'un réseau de praticiens du Guruna.

« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Promotion/Mise en valeur :

- Production d'émissions radiophoniques et télévisuelles sur le Guruna, ses valeurs et significations culturelles ;
- Réalisation d'un film documentaire sur le Guruna ;
- Reconnaissance aux éminents praticiens du Guruna ;
- Organisation d'événementiels de promotion et de valorisation du Guruna

Préservation/Protection :

- Identification et protection dans les terroirs Massa des espaces favorables à l'organisation du Guruna
- Aménagement des espaces retenus pour l'organisation du Guruna
- Promotion de la culture fourragère dans les terroirs Massa pour une bonne alimentation du bétail

Documentation/Recherche :

- Renforcement et création des centres de ressources sur le Guruna
- Organisation d'activités scientifiques autour du Guruna (colloques, séminaires)
- Mise en œuvre de recherches collaboratives avec la communauté Massa sur les fonctions, les significations et les valeurs culturelles du Guruna.

Toutes ces mesures de sauvegarde seront mises en œuvre avec l'implication et la participation de la communauté Massa du Tchad à travers l'appui de l'association Tapi-Kep qui assure la promotion des activités culturelles en pays Massa au Tchad et l'association Tokna Massana devenu institut du peuple Massa qui assure en ce moment la pérennisation et le développement des activités socio-culturelles et économiques du côté du Cameroun.

« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »

Participation des communautés au processus de candidature et consentement

Depuis 2003, les Massa du Tchad et du Cameroun, à travers leurs associations Tapi-Kep (Tchad) et Tokna/IPM (Cameroun), organisent un festival culturel biennal pour préserver et promouvoir leur patrimoine immatériel.

En 2016, elles ont exprimé le souhait d'inscrire un élément spécifique sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité et ont unanimement choisi le Guruna. Les associations ont mené un plaidoyer auprès des gouvernements, organisé des séances de sensibilisation dans tous les cantons Massa et obtenu le consentement libre et éclairé de la communauté, documenté par un support audiovisuel.

La communauté Massa a participé activement à l'identification et à la définition du Guruna, ainsi qu'à la rédaction du dossier de candidature aux côtés des ministères de la culture des deux États. Enfin, plusieurs représentants Massa ont pris part à un atelier de renforcement des capacités tenu à Yaoundé en mars 2024 pour finaliser le dossier.

« Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité »



Remerciements

Nous adressons nos sincères remerciements à la communauté Massa du Tchad et du Cameroun, aux chefs traditionnels, aux praticiens et aux associations qui œuvrent sans relâche à la sauvegarde et à la transmission du **Gùrūnā**. Nous saluons également l'appui des États du Tchad et du Cameroun, ainsi que celui des partenaires culturels et scientifiques, dont leurs engagements ont permis la reconnaissance internationale de cette pratique unique.

Remerciements aux Chefs d'État

Nous exprimons notre profonde gratitude à Son Excellence le Président de la République du Tchad et à Son Excellence le Président de la République du Cameroun, dont le soutien constant et la vision culturelle ont été déterminants pour l'inscription du **Gùrūnā** sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Remerciements particuliers

Une gratitude particulière est adressée aux personnalités suivantes, dont l'engagement exemplaire a été déterminant dans la réussite de la candidature du **Gùrūnā** pour son inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

M. MOUNOUNNA FOUTSOU, Ministre de la Jeunesse et de l'Éducation Civique du Cameroun/Président du Comité de sage Tokna Massana ;

M. GUIBOLO FANGA MATHIEU, Ministre en Charge du Commerce du Tchad;

M. DODE HOUHOUNHA, Chef secteur culture Bureau régional multisectoriel de l'UNESCO pour l'Afrique Centrale;

Dr. JEAN ROLAND ONANA NKOA, Administrateur National du Programme Culture (UNESCO);

M. SIDI TRAORE, Expert Facilitateur de la convention 2003 (UNESCO).

« Deux Pays, Un Peuple, Une Culture »

Pour le Tchad

MINISTRE DU DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE, DE LA CULTURE ET DE L'ARTISANAT

M. ABAKAR ROZZI TEGUIL, Ministre du Développement Touristique, de la Culture et de l'Artisanat ;
 M. ABDOULAYE SOULEYMANE OUSMAN BABALE, Secrétaire Général ;
 M. N'DJERABE MBAIKOUA YVES, Directeur du Patrimoine Culturel ;
 M. KOUMNDE MBAITOUBAM, Directeur du Musée National du Tchad, Expert Facilitateur de la convention 2003 (UNESCO).

CHEFS DES CANTONS

Majesté KOSSASSOU GATSOU MOUNKANG, Chef de canton TOUGOUDE ;
 Majesté SOULOUKNA TORDINA, Chef de canton BONGOR;
 Majesté SAMPIL DAPSIA ROUTOUANG, Chef de canton KOUMI;
 Majesté VANVAIDI LOUMPATA , Chef de canton TELEME ;
 Majesté AHMAT DJIBETSOU, Chef de canton MAGAOU;
 Majesté ABDERAMAN MAHAMAT KALBASSOU, Chef de canton TOURA;
 Majesté MOUSSA MADY BINOS, Chef de Canton HAM;
 Majesté OUMAR MAMADI MBANG BOUSSO, Chef de canton MITAU.

MEMBRES DU BUREAU NATIONAL DE TOKNA TCHAD

M. ROUTOUANG MOHAMED NDONGA CHRISTIAN, Coordonnateur national Tokna Tchad, Président de la Commission de Supervision Générale de la 10ème Édition Tokna Massana 2025;
 M. JEAN PHILIPPE ODINAN (UNESCO-Tchad) ;
 M. BOUDOUNA KADJI, Coordonnateur Adjoint ;
 M. SAGRONA TCHANDOULAYE, Rapporteur Adjoint ;
 M. MITTA KETTEM DJALDI, Trésorière Générale ;
 M. HINAMARI PASCAL, Trésorier Adjoint ;
 M. ADOUM DJOUMBA, Chargé des Arts et Culture;
 M. NGADAM SOUMANA , Chargé des Arts et Culture Adjoint ;
 M. LASSOU RAMCLA, Chargé des Relations Tchad-Cameroun;
 Mme ACHTA TCHABO, Chargée des Relations Tchad-Cameroun Adjointe;

M. HARANGA ZOULLAH EMMANUEL, Secrétaire Permanent;
 M. BATCHOUCOU ETIENNE, Secrétaire Permanent Adjoint;
 M. MITNA TCHISSIA, Conseiller;
 Mme VOULANIA MALLAYE, Conseillère;
 M. VISSIA BOURANGA, Conseiller ;
 MME KALBANSOU DERSOU, Conseiller;
 M. IBNI OUMAR DAOUDA, Conseiller;
 M. GAL LOUM HINANSOU LAINA, Conseiller;
 M. IBRAHIM WANGLAOUNA FOULLAH, Conseiller.



Pour le Cameroun

M. BIDOUNG MKPATT, Ministre des Arts et de la Culture ;

M. NKENE BLAISE, Secrétaire Général ;

Mme NGEH REKIA NFUNFU MBEUME, Inspecteur Général;

Mme EDJOA AKOA MARIE THIERRY, Directeur du Patrimoine Culturel ;

M NOUKEU SERGE, Sous-directeur du Patrimoine Culturel immatériel, Expert Facilitateur de la convention 2003 (UNESCO)

CHEFS DES CANTONS

Majesté VOUTSOU TARIA, Canton Bougoudoum ;

Majesté AHMADOU DAHIROU, Canton Yagoua_Velé ;

Majesté ABDOUL KARIM NASSOUROU, Canton Wina ;

Majesté MOUNOUNA KAMPETE, Canton Saavoussou ;

Majesté SIRBI ISSA DJOBONGUE, Canton Guisey ;

Majesté MADI WELEBELE, Canton Bizili ;

Majesté TAMBOUSSOU KALSOU, Canton Musey ;

MEMBRES DU BUREAU NATIONAL DE TOKNA CAMEROUN

M. DAMNA DANIEL, Coordonnateur Tokna Massana Cameroun ;

M DJIDDA ANDRE, PCA de l'Institut du Peuple Massa (IMP) ;

RAMAT TIDIKAI coordonnateur régional Tokna Logone et Chari

NGRASSOU MOISE, Coordonnateur du Grand Littoral

Dr SOBE, Coordonnateur régional Tokna Adamaoua ;

LT Colonel SOUNSIA, Coordonnateur régional Tokna Grand sud ;

IRASSOU JUSTIN, Coordonnateur régional Tokna Mayo Danay ;

COMMANDANT BALAMA, Coordonnateur régional Tokna Est ;

MOUDA PATRICE, Coordonnateur régional Tokna Nord ;

M NGUELEINA EDOUARD, Coordonnateur régional Tokna Reste Extrême Nord ;

PERSONNES RESSOURCES

Mme DIGALDA, Praticquante ;

Messieurs,

MADI TCHALLA, Devin ;

GOYOM, Devin ;

KETEM EDOUARD, Devin ;

GRAKSOU EDMOND, Praticquant guruna ;

KARIM VOUMOU, Observateur ;

DONA CELESTIN, Délégation Régionale des Arts et de la Culture Mayo-Danay ;

FIDESSOU ALAIN, Délégation Régionale des Arts et de la Culture Mayo-Danay ;

ISAAC BRANGA, Spécialiste Santé ;

HALALA, Praticquant Guruna ;

VRASSOU VOKLA, Praticquant ;

IRASSOU JUSTIN, Coordonnateur Tokna de la région de Yagoua ;

FIVA ABALAYE, Observateur.



ÉQUIPE CONJOINTE D'ELABORATION DE LA CANDIDATURE DE L'ELEMENT GURUNA SUR LA LISTE REPRESENTATIVE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE L'HUMANITE

Mme ALICE BIADA épouse MARQUIS, Coordinatrice du projet;

Messieurs, Les Experts Facilitateurs de la convention 2003 (UNESCO) - Tchad / Cameroun

DAPSOMNA VOUSOUANGA, Rapporteur Général de Tokna Massana Tchad/Rapporteur Général de la Commission de Supervision Générale de la 10^e Édition Tokna Massana 2025 à Bongor au Tchad, membre;

WOUMDI GABRIEL, Rapporteur Général du Tokna Massana Cameroun/ Rapporteur Général Adjoint de la Commission de Supervision Générale de la 10^e Édition du Tokna Massana 2025 à Bongor au Tchad, membre ;

KOLINA JEREMIE, Conseiller statutaire du Tokna Massana, Praticant du Guruna, membre ;

HIRDIMA NOULA, Praticant du Guruna, membre;

Dr OUSMAN VIRINA, Universitaire, Praticant du Guruna, membre;

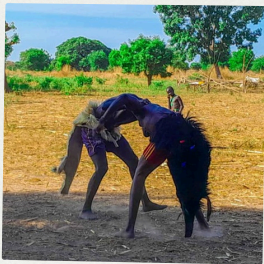
DAPSIA ELIAS, Praticant du Guruna, membre;

DJAFSIA MICHEL, Technicien audiovisuel, membre ;

NSANGO NJIKAM, Photographe.

« Deux Pays, Un Peuple, Une Culture »







« Deux Pays, Un Peuple, Une Culture »



TCHAD - CAMEROUN

« *Gùrūnā: mémoire vivante, patrimoine de l'humanité* »
Décembre 2025

©Copyright Tokna Massana

« Deux Pays, Un Peuple, Une Culture »



TCHAD - CAMEROUN